

## NOTA DE PRENSA

### RTPA en el Festival Internacional de Cine de Xixón

- *La Radiotelevisión pública asturiana patrocina el XIX Premio Día d’Asturies de cortometrajes y del nuevo Premio RTPA al mejor largometraje asturiano.*
- *Tito Montero estrena El Pasado presente, una producción de RTPA.*
- *La cadena asturiana participa también en los filmes Entrialgo, de Diego Llorente, e In Memoriam, de Marcos Merino.*

Xixón, 14 de noviembre de 2018

RTPA cuenta con una notable presencia en la Festival Internacional de Cine de Gijón, FICX, que se inaugura el próximo viernes, día 16 de noviembre, y se prolongará hasta el sábado 24. La Radiotelevisión pública asturiana patrocina el XIX Premio *Día d’Asturies* de cortometrajes y el nuevo Premio RTPA al mejor largometraje asturiano.

Los Premios *Día d’Asturies* Cortometrajes y RTPA al Mejor Largometraje Asturiano del Festival Internacional de Cine de Gijón son una apuesta por el futuro de la creación cinematográfica y audiovisual asturiana, cuyo objeto es potenciar la carrera de nuevos directores y productores asturianos.

#### **PREMIO DÍA D’ASTURIES DE CORTOMETRAJES**

Pueden concurrir a esta sección los cortometrajes realizados en Asturias y/o por productore/as o realizadore/as asturiano/as, producidas después del 1 de enero de 2017. Un jurado específico, formado por un representante de RTPA (Radiotelevisión

del Principado de Asturias) y por dos profesionales del sector cinematográfico o cultural, otorgará el premio al mejor cortometraje de la sección *Día d’Asturies*, dotado con 2.000 €.

En esta edición se presentan nueve cortometrajes, de ellos a concurso: *La distancia*, de Fernando Lorenzana; *Capas*, de Celia Dosal Carabias y Roxana Popelka; *The Art of Saying Goodbye*, de Erika Sanz; *Ane*, de David Sañudo; *Escontra la casualidá*, de Pablo Casanueva; *Sin pausa*, de José Cachón; *Returbiu. La Güeria San Juan*, de Manuel García Postigo; *Perros*, de Sergio Garai, y *Alterfugio*, de Cecilia Blanco.

### **PREMIO RTPA AL MEJOR LARGOMETRAJE ASTURIANO**

Categoría para la que son elegibles todos aquellos largometrajes de producción asturiana dentro de la sección oficial *Rellumes*, u otras secciones del FICX como *Animaficx*, *Esbilla* y *Llendes*. Este galardón, patrocinado por RTPA, está dotado igualmente con 2.000 €

### **PROGRAMACIÓN ESPECIAL DE RTPA RELACIONADA CON EL FICX**

El programa de *Pieces* que se emite el 15 de noviembre, al igual que ocurriera con el del pasado día 8, estará dedicado íntegramente al Festival y todas sus secciones.

Por otra parte, TPA ofertará un completo “programa de mano audiovisual” de la 56 edición del Festival Internacional de Cine de Xixón por medio del espacio *Pieces especial FICX*, que se emitirá desde el domingo 18 hasta el viernes, 23 de noviembre a las 15:15 horas, tras la edición del mediodía de *TPA Noticias*.

### **PELÍCULAS CON PARTICIPACIÓN DE RTPA**

El festival gijonés acogerá también la *première* de *El pasado presente* de Tito Montero, versión cinematográfica de la primera webserie de RTPA, y que se incluirá dentro de los Pases Especiales. *El pasado presente* es una producción de RTPA. El estreno será el domingo, 18 de noviembre, a las 20 horas en el Teatro de la Laboral, con entrada gratuita hasta completar aforo (pase especial FICX).

La película del realizador asturiano Tito Montero nace del resultado de una visión transmedia del entorno audiovisual, que se inició con el estreno de la webserie de la Radiotelevisión del Principado de Asturias (RTPA), *Regreso a la aldea perdida*, que se completó con una adaptación televisiva de dos capítulos. La versión cinematográfica documenta, desde los lenguajes de la no ficción, distintas realidades de Asturias en un tiempo en el que desaparecen sus principales sustentos identitarios e industriales.

Además, de la producción de TPA, la cadena participa en las siguientes películas seleccionadas por el Festival: *Entrialgo*, de Diego Llorente, que participa en la competición Internacional *Rellumes*. En la sección *Esbilla* se presenta *In memoriam. La derrota conviene olvidarla*, de Marcos Merino, en la que también colabora la radiotelevisión pública asturiana. En la misma sección participa la película *Enterrados*, de Luis Trapiello, cuyos derechos de emisión para Asturias va a adquirir TPA.

*Entrialgo*, de Diego Llorente, constituye una mirada personal del cineasta sobre el paso del tiempo en una pequeña aldea asturiana, y cómo viven el día a día un grupo de niños en ese lugar. El antecedente de *Entrialgo* está en la serie *Les Estaciones*, obra del mismo Diego Llorente, ya emitida por TPA.

En *In Memoriam (la derrota conviene olvidarla)*, Merino vuelve a enfocar su mirada hacia las cuencas mineras asturianas aunque esta vez a través de varios personajes colectivos que trabajan voluntariamente en la preservación de la memoria de sus antepasados. “Es una película sobre el esfuerzo y la rutina que emplean algunos románticos a pesar de la indiferencia externa”, resume el cineasta asturiano. “No soy partidario de la nostalgia, ni de la mitificación pero tampoco creo que sea posible construir un futuro sin saber quiénes somos y de dónde venimos. En el caso asturiano, la mina lo ha transformado todo, incluso el estado emocional colectivo. La mayor parte de la sociedad era inmensamente pobre hasta hace medio siglo. Me parece importante retratar el esfuerzo que hacen unos pocos por mantener el conocimiento sobre esa historia reciente.”

